



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

FOTOGRAFÍA IV

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Sexto
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Obligatoria
NÚMERO DE CRÉDITOS:	6
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	6
Teóricas:	0
Prácticas:	6
Semanas de clase:	16
TOTAL DE HORAS:	96
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Fotografía III
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Fotografía Especializada I

OBJETIVO GENERAL

Introducir al alumno en la comprensión y construcción de imágenes fotográficas en emulsiones positivas de color.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el alumno:

- a) Aplicará el lenguaje de la fotografía en trabajos de realización de tomas utilizando los elementos formales del diseño.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Conceptos Históricos y Definiciones	0	18
2	Elementos Formales	0	18
3	Técnicas Análogas Digitales	0	60
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		96
	Total de Horas		96

1. CONCEPTOS HISTÓRICOS Y DEFINICIONES

- 1.1. Antecedentes históricos de la fotografía en color.
- 1.2. Pioneros de la fotografía en color.
- 1.3. La fotografía en color en la segunda mitad del Siglo XX.
- 1.4. La fotografía y el arte contemporáneo.
 - 1.4.1. Imagen fotográfica análoga y digital.
- 1.5. Representantes de la fotografía actual.
 - 1.5.1. Andy Warhol (E.U.A.).
 - 1.5.2. Robert Mapplethorpe (E.U.A.).
 - 1.5.3. Joan Fontcuberta (España).
 - 1.5.4. Pedro Meyer (México).
 - 1.5.5. Anton Corbijn (Inglaterra).
 - 1.5.6. Mario Testino (Perú).

2. ELEMENTOS FORMALES

- 2.1. Percepción de la imagen fotográfica.
- 2.2. El color en la cultura.
- 2.3. El color en la fotografía.
 - 2.3.1. Teoría sustractiva del color.
- 2.4. Fotografía de producto.
 - 2.4.1. Texturas.
 - 2.4.2. Fondos.
 - 2.4.3. Efectos en la toma de producto.

3. TÉCNICAS ANÁLOGAS-DIGITALES

- 3.1. Películas negativas y positivas a color.
- 3.2. Fuentes de iluminación.
 - 3.2.1. Luz natural y el color.
 - 3.2.2. Luz artificial y el color.
 - 3.2.3. Dirección de la luz.
 - 3.2.4. Intensidad.
 - 3.2.5. Saturación.
 - 3.2.6. Iluminación mixta.
 - 3.2.7. Flash incorporado.
- 3.3. Filtros ópticos.
 - 3.3.1. De corrección.
 - 3.3.2. De conversión.
 - 3.3.3. De efectos especiales.
 - 3.3.4. Filtros y mascarillas de efectos.
- 3.4. Difusores y reflectores de luz.
- 3.5. Exposímetro incorporado y de mano.
- 3.6. Proceso de revelado a color C-41.
- 3.7. Efectos en laboratorio.
- 3.8. Positivado en color proceso RA-4.
- 3.9. Experimentación visual con software especializado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Atherton, Nigel, *Fotografía digital de la A a la Z*, Barcelona, Editorial Omega, 2005.
- Coviella Corripio, José Manuel, *Fotografía digital y Photoshop*, México, Editorial Alfaomega Ra-Ma, 2006.
- Eismann, Katrin, *Fotografía Digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Freeman, Michael, *Guía completa de fotografía digital*, Barcelona, Editorial Blume, 2006.
- Freeman, Michael, *Mastering High Dynamic Range Photography*, Sussex, Editorial Ilex Press, 2008.
- Gareis, Raimo, *Manual de fotografía en color: Toma cámara oscura, solarización, proyección*, Barcelona, Editorial Omega, 1969.
- Gerlach, John, *Digital nature photography*, Amsterdam, Editorial Elsevier, 2007.
- Grey, Tim, *El color en la fotografía digital*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2004.
- Hedgecoe, John, *El arte de la fotografía digital*, Madrid, Editorial Blume, 2006.
- Strizinec, Gabriel, *Fotografía digital*, México, Editorial Alfaomega, 2006.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*, España, Editorial Itaca, 2005.
- Bouillot, René, *Curso de tratamiento digital de la imagen*, Barcelona, Editorial Omega, 2007.
- Butler, Ivonne, *Fotografía digital avanzada para profesionales. Cómo conseguir fotografías de alto nivel*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.
- Davis, Jack, *Tratamiento digital de la fotografía con Photoshop*, Madrid, Editorial Anaya Multimedia, 2005.
- Freeman, Michael, *Fotografía digital de paisaje*, Köln, Editorial Taschen, 2005.
- Johnson, Chris, *The practical zone system; for film and digital photography*, Amsterdam, Editorial Focal Press 2007.
- Langford, Michael, *El laboratorio fotográfico*, España, Editorial Blume, 1994.
- Langford, Michael John, *Manual de fotografía de Langford*, Barcelona, Editorial Omega, 2006.

CIBERGRAFÍA

- <http://www.revista-foto.es>
- www.zonezero.com
- www.kodak.com/go/professional

- [50mm Challenge - Canon vs Leica vs Zeiss \(Part 1\) - Digital SLR Lens and Camera Reviews](#)
- [A Concise History of Photography ... - Búsqueda de libros de Google](#)
- [Cabinet Magazine Online - Tears of Laughter](#)
- [Camera History](#)
- [Cartier-Bresson, un ladrón de imágenes · ELPAÍS.com](#)
- [Digital Cameras - Unbiased digital camera reviews, prices, and advice](#)
- [Exposure Compensation](#)
- [Fotografía - evolución storica](#)
- [Glosario de fotografía - Canonistas.com](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- <http--www.cchem.berkeley.edu-wljeme-Chapt1.html>
- <http--www.criaturacreativa.com-blog-2006-07-18-pictorialismo-una-vanguardia-perdida-en-los-libros-de-historia-del-arte-2->
- <http--www.radiohc.cu-espanol-cultura-fotografia-fotonaturaleza-articulofn4ene06.htm>
- [I Photo Central the ultimate source for Photography Collecting](#)
- [Imágenes Vivas • Annapurna Trek Recarga de baterías](#)
- [Les pionniers de la photographie](#)
- [Masters of Photography](#)
- [Online Digital Photography Syllabus](#)
- [PROCESO DE TRABAJO EN LA FOTOGRAFIA DE MINOR WHITE « Eterea](#)
- [Resultados de la Búsqueda de imágenes de Google de http--www.jnevins.com-minorwhite1.jpg](#)
- [Science Photo Library Stock science images](#)
- [The Daguerreian Society](#)
- [The Online Photographer Lens Sharpness](#)
- [The Royal Photographic Society - Photography courses and Workshops Bristol Bath South West UK](#)
- [Thomas and J. R. Connon, a Photographic Legacy Stereo Photography](#)
- [Aperture Foundation Home page](#)
- <http://www.the-digital-picture.com>
- [Digital Camera Reviews and News Digital Photography Review Forums, Glossary, FAQ](#)
- [Dirección General de Legalidad - Prontuario Normativo](#)
- [Fotografía Textos Científicos](#)
- <http--www.apug.org-forums-home.php>
- [la pagina de aldomardel- fotocurso](#)
- [Magnum Photos](#)
- [Nature, Wildlife and Landscape Photography Resource](#)
- [Photography community, including forums, reviews, and galleries from Photo.net](#)
- [Retro Photographic Ltd - Black & White Specialist Photographic Products](#)
- [Unblinking Eye - photography, darkroom, alt process](#)

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	
Examen final	
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Diseño Gráfico ó, Comunicación Gráfica		Diseño y Fotografía.	